



En tournée
Saison 2025-2026



BEN © Claire Delfino



Amélie Etasse © Martin Lagardère



Franck Monsigny © Lynn SK



Tchavdar Pentchev © D.R.

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Louis d'Or Production**
présente

C'est pas si grave !

Un texte de **Louise Colette**

Mise en scène **Olivier Macé**

Avec

Amélie Etasse,

Franck Monsigny,

BEN,

Tchavdar

Durée **1h25**

Une réjouissante comédie familiale

Vous avez déjà essayé de vous sortir d'un mensonge ?

Non, d'un TRÈS gros mensonge ?

Pas facile !

Surtout lorsque votre meilleur ami est impliqué et que votre carrière est en jeu !

Lors de cet apéro, Marc usera de toute son imagination (et de sa mauvaise foi) pour essayer de rattraper sa tromperie.

Va-t-il y arriver sans qu'il n'y ait aucune conséquence ?

1h25 de rire garanti : une folle comédie menée tambour battant par quatre interprètes irrésistibles !

Avec Franck Monsigny (TF1 / Demain nous appartient), BEN (France 2 / On ne demande qu'à en rire), Amélie Etasse (M6 / Scènes de ménages) et Tchavdar Pentchev (Cie Les Epis Noirs).

NOTE D'INTENTION

C'est pas si grave ! est une comédie inspirée du théâtre de boulevard. Je voulais écrire une comédie réjouissante, avec des personnages haut en couleur avec des traits de personnalité très marqués, où chacun peut se reconnaître. Je voulais aussi offrir aux quatre personnages de belles partitions avec notamment un personnage féminin qui n'est pas en reste.

L'intrigue : Marc a fait une erreur médicale, il a prescrit un mauvais diagnostic à son ami. Il va alors user de toute son imagination (et de sa mauvaise foi !) pour cacher son mensonge.

Quitte à entraîner son amie dans sa tromperie.

Dans ce type de comédie, c'est la situation qui est au cœur de l'intrigue. Plus l'enjeu est fort, plus ça marche. Les comédiens se régalaient au plateau, tout autant que le public qui se retrouve complice tout au long de la pièce, pour son plus grand bonheur.

Il me tenait aussi à cœur d'écrire une comédie que l'on peut voir avec toute la famille. *C'est pas si grave !* est un vrai moment de divertissement, que l'on peut partager en famille, de 8 ans à 108 ans !

Louise Colette

“ Les comédiens se régalaient, tout autant que le public, qui se retrouve complice, pour son plus grand bonheur. ”

Olivier Macé

Olivier Macé a une passion : l'humain, et cette passion, il l'a mise depuis une vingtaine d'années au service du théâtre. À son actif, plus de quatre-vingt mises en scène, un grand nombre de succès populaires sur les scènes du théâtre privé parisien et de province, une reconnaissance de ses pairs (8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour *Ladies Night*), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes mais aussi des pièces dramatiques et historiques...

On peut citer entre autres *Le Squat*, *Ladies Night*, *Les Amazones*, *Love, Valour, Compassion*, *Les Mains sales*, *Monsieur Amédée*, *Faut-il tuer le clown*, *Quadrille*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Numéro complémentaire*, *Père et Manque*, *Nelson*, *Coup de griffe*, *George et Sarah*, *Dernier tour de piste*, *Adieu je reste*, *Les Cachottiers*, *Les Tontons farceurs*, *Ces femmes qui ont réveillé la France*, etc... où il a eu le bonheur de diriger des comédiens et comédiennes de renom : Michel Galabru, Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Armelle, Olivier Marchal, Catherine Allégret, Annie Cordy, Michel Roux, Bernadette Laffont, Agnès Soral, Jean-Marie Bigard, Danièle Evenou, Georges Beller, Jean-Pierre Kalfon, Anne Richard, Patrick Préjean, Véronique Jannot, Valérie Mairesse, Véronique Genest, Marie-Christine Barrault, Christelle Reboul, Isabelle de Botton, Thierry Beccaro, Didier Gustin, Philippe Chevalier, Jean-Louis Debré, Jérôme Anthony, Norbert Tarayre...



© D.R.

Amélie Etasse

dans le rôle de Charlotte

Amélie aime le théâtre. Elle a notamment travaillé avec Marianne Groves, dans *Doris Darling*, pour lequel elle obtient le prix d'interprétation Magne, Olivier Macé dans *Bouquet final*, et de nombreuses fois avec Camille de la Guillonnière, actuel directeur du Théâtre Régional des Pays de Loire, avec lequel elle a notamment eu la chance de jouer la belle-mère dans le *Cendrillon* de Pommerat. Cette saison, elle présente sa première adaptation et mise en scène *Formica*, d'après la BD de Fabcaro au théâtre des Gémeaux parisiens, et tourne toujours dans *Scènes de ménage*, série à succès de la chaîne M6 dans laquelle elle interprète Camille, prof de yoga haute en couleurs depuis maintenant 9 ans. Elle fait ses armes au cinéma dans le film *Joyeuse retraite* de Fabrice Bracq et est prof d'EPS dans la série de France 2 *La Faute à Rousseau*.



© Martin Lagardère

Franck Monsigny

dans le rôle de Marc

Originaire de la région parisienne, Franck Monsigny se forme aux métiers du cinéma à l'EICAR, puis s'oriente vers le métier d'acteur auprès de Jean Périmony et Eva Saint-Paul.

Au théâtre il interprète Marivaux, Corneille, Goldoni, et partage la scène avec notamment Marthe Mercadier dans *Treize à table* et Michel Galabru dans *Les Rustres*.

Au cinéma, il fait ses premiers pas dans *La Fille sur le pont* de Patrice Leconte et dans *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine. Mais c'est dans la série *Falco*, qui réunit 7 millions de spectateurs, qu'il est révélé au grand public par son rôle du médecin légiste Chéron, aux côtés de Sagamore Stévenin.

En 2011, l'acteur devient dramaturge avec sa première pièce de théâtre *Sacré mariage*, jouée pendant 3 ans à Paris et en province. Puis la pièce *Résistantes*, inspirée de la vie de la résistante Liliane Armand qui, en 1944 alors qu'elle est recherchée, se réfugie dans une maison close. Cette pièce fut nommée Coup de cœur du prix de la presse au festival d'Avignon Off 2016.

En 2015, il remporte le grand prix du Mobile Film Festival avec son court-métrage *No sense*.

Depuis 2017, il incarne le commandant Martin Constant dans la série *Demain nous appartient*, tout en étant présent dans de nombreux téléfilms ou séries.



© Lynn SK

LES INTERPRÈTES

BEN

dans le rôle de Félix

Né en 1979, BEN découvre le théâtre dans les années 80 grâce aux pièces de boulevard diffusées à la télévision. En 2001, il prend des cours d'art dramatique et commence à écrire ses propres textes. Depuis, il s'est fait remarquer lors de la première saison du Jamel Comedy Club, puis sur France Inter, ou encore aux côtés de Michel Drucker.

À partir de 2010, il est aussi acteur pour le cinéma, donne la réplique à Cécile de France et Kad Merad devant la caméra de Xavier Giannoli, ou encore aux côtés de Josiane Balasko et Didier Bourdon dans le film *Mes très chers enfants* d'Alexandra Leclère.

Il joue dans différentes séries télé comme *Les Invincibles* (Arte), *Une belle histoire* (France 2), ou encore *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites* sur Canal +.

Il a également interprété le rôle de Pierre dans l'adaptation théâtrale de *Trois hommes et un couffin* diffusée en direct sur France 2 en septembre 2018.

Il a beaucoup pleuvu est son troisième spectacle seul-en-scène.



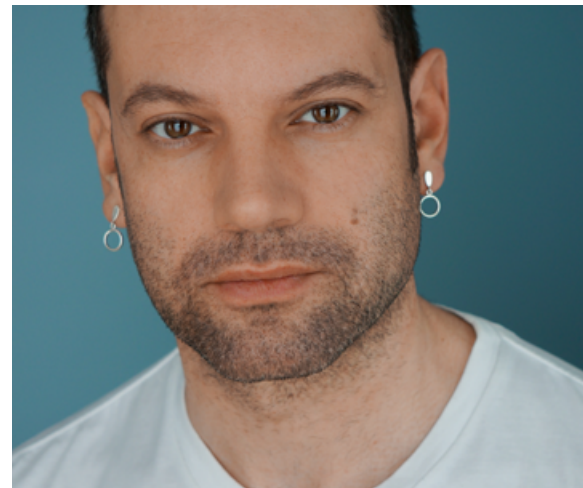
© Claire Delfino

Tchavdar

dans le rôle de Hugo

C'est en Bulgarie, son pays d'origine, que Tchavdar commence le théâtre avant de regagner les bancs du Cours Simon à Paris. Après sa formation professionnelle, il démarre sa carrière dans des pièces classiques et contemporaines pour la compagnie L'Équipe. En 2013, Tchavdar intègre la compagnie C'est-pas-du-jeu avec laquelle il joue dans *C'est au 5ème!* d'Anne Vantal, *De quoi parlez-vous ?* - cinq pièces courtes de Jean Tardieu et *La vie bien qu'elle soit courte* - une satire sociale de Stanislas Stratiev. Puis il a interprété le rôle-titre de *Chagrin pour soi* aux côtés de Sophie Forte et William Mesguich, mis en scène par Virgine Lemoine.

En parallèle, il est metteur en scène et interprète dans la compagnie Elyo qui mêle théâtre noir, marionnette et danse. Actuellement il joue dans la dernière création des Epis Noirs, *Britannicus – Tragic Circus* et dans *Folies au manoir*, une comédie de Louise Colette.



© D.R.

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com