

**DOSSIER DE PRESSE**

Encore Music présente

# **Isabelle Georges**

## **Lumière sur Broadway !**



**Frederik Steenbrink**  
**Raphaël Sanchez, Samuel Domergue**

# Présentation

Les plus grandes comédies musicales sont à revivre avec **Isabelle Georges**, couronnée de succès à travers le monde et le non moins célèbre **Frederik Steenbrink**.

Ils s'associent à **Raphaël Sanchez** au piano et **Samuel Domergue** à la batterie.

Retrouvez **Mary Poppins**, **West Side Story**, **Chicago**, **Show Boat**, **Chantons sous la pluie**, **My Fair Lady**... Laissez-vous entraîner dans l'univers magique de la comédie musicale pour un retour aux sources jubilatoire, un feu d'artifice où brillent les noms de George et Ira Gershwin, John Kander et Fred Ebb, Michael Stewart et Jerry Herman, Leonard Bernstein et tant d'autres.

« Isabelle Georges, une chanteuse brillamment démente ! » **THE HERALD**  
« Frederik Steenbrink est un fin musicien swinguant osant sans frémir l'hymne afro-américain Ol' Man River ! » **LE MONDE**

## Crédits

**Isabelle GEORGES**  
**Frederik STEENBRINK**  
**Raphaël SANCHEZ** • Piano  
**Samuel DOMERGUE** • Batterie

Matthieu Michard & Cyrille Lehn  
Arrangements

Axel Boursier, costumes



[isabellegeorges.com](http://isabellegeorges.com)

#IsabelleGeorges

© photos F. Darmigny

# Programme Lumière sur Broadway

*Sous réserve de modifications*

**42<sup>nd</sup> Street** (From 42<sup>nd</sup> Street • A. Dubin & H. Warren)

**All That Jazz** (From Chicago • F. Ebb & J. Kander)

**I Could Have Danced** (From My Fair Lady • A.J. Lerner & F. Loewe)

**Gershwin Melodies** (G. Gerswhin)

**Le Jazz Hot** (From Victor Victoria • L. Briscusse & H. Mancini)

**Ol' Man River** (From Show Boat • O. Hammerstein II & J. Kern)

**Medley Mary Poppins** (R.M. Sherman & R.B. Sherman)

- Chim Chim-che-ree
- Spoonfull Of Sugar
- Supercalifragilisticexpialidocious

**Not While I'm Around** (From Sweeny Todd • S. Sondheim)

**Use What You've Got** (From The Life • I. Gasman & C. Coleman)

**Memory** (From Cats • A.L. Webber)

**Theme from New York New York** (From New York New York • F. Ebb & J. Kander)

**Rhythm Is My Business** (Homage G. Hines & The Boston Pops • S. Cahn & L. Levy)

**West Side Story** (S. Sondheim & L. Bernstein)

- America
- Something's Coming
- I Feel Pretty
- Tonight

**Finale**

- Some Other Time (From On The Town • B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- New York New York (From On The Town • B. Comden, A. Green & L. Bernstein)
- That's Entertainment (From The Band Wagon • H. Dietz & A. Schwartz)

**Avec les anges** (From Irma la Douce • A. Breffort & M. Monnot)

## Isabelle GEORGES

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour des larges horizons : Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois. Interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre un héritage artistique et culturel inspirant qui concilie comédie musicale, chanson française, classique, jazz et musique yiddish.

Ce melting-pot de musiques et de langues est à l'image de son esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l'enfance. La comédie musicale lui offre de trouver sa propre voix et de faire ses premières armes sur scène dans *Le Passe-muraille* de Michel Legrand. Elle suit le Cours Florent, inspirée par Judy Garland, Elvis Presley et Raymond Devos.

Elle apprivoise rapidement les grandes pages du *musical* des années 1940 ou de la chanson française, et met sa créativité au service des spectacles *Une étoile et moi*, *Padam Padam*, *Broadway en chanté*, *Amour Amor*, *Happy End* et *Oh Là Là ! Pour Broadway Symphonique* ou *C'est si bon*, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Elle se produit dès lors au Théâtre des Champs-Élysées, au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Paris, au Bal Blomet, au Feinstein's 54 Below à New York, au Festival d'Édimbourg ou encore au Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Comédienne, elle joue dans *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig (mise en scène Franck Berthier, Théâtre La Bruyère, 2015), *Isadora* (Sébastien Rajon, Festival d'Avignon, 2019) et *À la recherche de l'ornithorynque* (Daniel Colas, Festival d'Avignon, 2021).

Dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, Isabelle Georges bonifie ses rencontres, avec Jean Salamero, qui l'aida à trouver sa voix, Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, Maury Yeston, dont elle enregistre *December Songs*, René Urtreger, le Sirba Octet, Jeff Cohen ou encore Roland Romanelli, avec qui elle imagine *Hâte-toi lentement*.

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Site officiel](#)

[Twitter](#)

[Spotify](#)

[Apple Music](#)

# Isabelle GEORGES

## Presse

« Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »

**LE NOUVEL OBSERVATEUR**

« Une présence et un charme fous ! »

**LE PARISIEN**

« Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire ! »

**LE FIGAROSCOPE**

« Éblouissante de grâce et de présence ! »

**LE CANARD ENCHAINE**

« Jeune femme époustouflante ! Miraculée de Cyd Charisse et Zizi Jeanmaire... »

**LE POINT**

« Isabelle Georges chante comme elle respire... Sa grâce à la fois exquise et bouillonnante manquait cruellement à la scène musicale française ! »

**À NOUS PARIS**

« Interprète surdouée, Isabelle Georges module sa voix comme le plus docile des instruments ! »

**LES ECHOS**

« Isabelle Georges possède l'une des plus belles voix du moment ! »

**TÊTU**

« Sa voix incroyable et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand.

Elle tient tout le monde dans le creux de sa main ! »

**THE SCOTSMAN**

« Une chanteuse brillamment démente ! »

**THE HERALD**



## Frederik STEENBRINK

Animé depuis toujours par un goût prononcé pour la musique et le théâtre, Frederik Steenbrink fréquente le Conservatoire d'Amsterdam, l'École de Théâtre national de Chaillot, le CIM et la New School University de New York.

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – *Inaccessibles Amours* (1996, mise en scène Abbès Zahmani), *Noces et Banquet* (1996, Théâtre de l'Unité), *Irma la douce* (2000, Jérôme Savary), *Titanic* (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons *Le Passager* et *Comme si*, qui le conduisent en 2003 aux premières parties de *Madame Marguerite* d'Annie Girardot (L'Olympia) et de *Que du bonheur* d'Annie Cordy (Casino de Paris).

Cette époque est aussi celle de plusieurs récompenses – prix du jury et du public au Festival de la chanson francophone du Val-d'Oise, prix du jury du Concours de la chanson française de l'Alliance française d'Amsterdam – et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il participe également aux spectacles *Mon cœur fait boum* (2003) et *Chopin, chanson* de Daniel (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

De sa rencontre avec Isabelle Georges naissent *Une étoile et moi* (2003), *Padam Padam* (2010), *Broadway en chanté* (2012), *Chante !* (2014), *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (2014), *Amour Amor* (2016), *Happy End* (2018), *Lumière sur Broadway* (2017), *Isadora et Oh là là !* (2019). Ensemble, ils assurent la création, la mise en scène et l'écriture des programmes *Broadway symphonique* (2014), *C'est si bon* (2018) et *Que du bonheur* (2019).

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Site officiel](#)

[Twitter](#)

[Spotify](#)

[Apple Music](#)

# **Frederik STEENBRINK**

## **Presse**

« Sa voix est délicieuse ! »

**TIME OUT LONDON**

« Un chanteur bluffant. Un étonnant touche-à-tout de génie ! »

**TÉLÉRAMA**

« Fin musicien swingant osant sans frémir l'hymne afro-américain Ol' Man River ! »

**LE MONDE**

« Un chanteur qui possède le potentiel pour imprimer durablement son nom dans la mémoire des spectateurs ! »

**À NOUS PARIS**

« Frederik Steenbrink continue de nous charmer avec son impeccable voix. »

**PARISCOPE**

« Isabelle et Frederik forment un duo de choc ! »

**SUNDAY MAIL**



# Raphaël SANCHEZ

## Piano

Raphaël Sanchez est un compositeur, chef d'orchestre, et pianiste français. Né à Paris, multi-lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, élève de Berthe Duru-Delacour, Christian Manen (solfège spécialisé), Alain Bernaud (harmonie), Jean-Claude Henri (contrepoint), Jacques Casterède (analyse), Carmen Taccon et Germaine Mounier (piano), Laurent Petit-Gérard (composition musique de film), diplôme de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris (classe de Dominique Rouits), il a notamment été à ses débuts le compositeur du Cirque Annie Fratellini pendant près de dix ans.

Raphaël a également eu le privilège d'être le pianiste de Charles Aznavour de 1994 à 2001, et d'être directeur musical invité pour les Ballets de Monte-Carlo (tournée japonaise, ballet Romeo et Juliette - Prokofiev, chorégraphe Jean-Christophe Maillot).

Chef d'orchestre, il s'intéresse dès ses débuts à l'univers du théâtre musical. Il est notamment le directeur musical de la comédie musicale *Le Roi Lion* (2007-2010, Paris) ainsi que de nombreuses comédies musicales de Broadway dans leurs grandes versions françaises, en particulier *We Will Rock You*, *Fame*, *Hairspray*, *La Famille Addams*, *Chicago*, *Avenue Q*, *Spamalot*. Il a été également assistant-chef d'orchestre ou pianiste à ses débuts sur les spectacles *Hello Dolly*, *42nd Street*, et *Cats*.

Son éclectisme musical et sa recherche musicale personnelle lui valent d'être remarqué par le Cirque du Soleil, qui lui confie la direction musicale du spectacle *Varekai*, spectacle qu'il dirigera de 2004 à 2007 en tournée USA et Australie / Nouvelle Zélande.

Compositeur prolifique, il est très présent dans les mondes du Théâtre Musical et du Théâtre, pour lesquels il compose les musiques de nombreux spectacles et pièces, dont huit comédies musicales : *Le Livre de la Jungle*, *Peter Pan*, *Peter Pan-La-Véritable-Histoire*, *La Revanche du Capitaine Crochet*, *Merlin-La-Légende*, *Un Songe*, *Une Nuit d'Été*, et *Tire-La-Chevillotte*. Sa comédie musicale basée sur le roman *Le magasin des suicides* de Jean Teulé, adaptée par Cathy Sabroux, a obtenu l'Aide à la Création de la Fondation Beaumarchais en 2011.

Sa récente comédie musicale *Le Livre de la Jungle*, mise en scène par Ned Grujic, est nominée en catégorie Jeune Public pour la finale des Molières 2018, et commencera sa 4<sup>e</sup> année en septembre 2020.

# Samuel DOMERGUE

## Batterie

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Samuel Domergue joue avec Pierre Boulez, l'ensemble baroque Le Poème Harmonique, l'Opéra de Strasbourg, l'Orchestre National de France, dirigé par Kurt Masur, Daniele Gatti ,...

De plus, son expérience à la Berklee School de Boston lui ouvre des voies dans des musiques plus actuelles avec Johnny Hallyday, Florent Pagny, Charles Aznavour, Michel Legrand, Calogero, Julien Clerc, Noa, Lalo Shifrin, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Jérôme Savary, Nicole Croisille, China Mose, Ludovic Bource (The Artist) et fait des plateaux TV avec Michel Delpech, Laurent Voulzy, Patrick Bruel, Serge Lama, Isabelle Boulay, Jean-François Zygel, tourne à l'étranger avec Raymond Lefevre, René Aubry et Vangelis dirigé par Yvan Cassar, il participe à la musique du film John Rabe, Taken3,...

Il est batteur et percussionniste dans les comédies musicales *Un Violon Sur Le Toit*, *Le Roi Lion*, *Rendez-vous avec Kad Merad*, *Il était une fois Joe Dassin*, *Avenue Q*, *Mamma Mia* et *Cabaret*. Il joue avec Isabelle Georges depuis 2015.

# Technique

## À adapter selon salle

### Backline

1 x piano Steinway D  
1 x Batterie complète Ludwig

### Claquettes

Un sol en bois noir supportant routine de claquettes  
À défaut, deux planches en bois contreplaqué 16mm de 230 x 120 chacune.

### Divers (à adapter selon l'effectif)

8 x pupitres Manhasset  
8 x lampes de pupitres  
2 x tabourets de bar  
5 x chaises  
Prévoir loge de changement rapide

### Son

Le système de sonorisation devra être de qualité professionnelle. Le système de sonorisation devra couvrir l'ensemble de la zone d'audience et délivrer de manière homogène une pression acoustique de 105 dB A en tout point accessible au public.

### Régie

1 x console de mixage professionnelle, numérique, type Yamaha CL5  
1 x Lexicon PCM 70  
1 x TC Electronic R4000

### Retours (à adapter selon l'effectif)

4 x retour type X12 L-Acoustics + 1 LA4X (4 circuits)  
3 x retour type X8 L-Acoustics + 1 LA4X (2 circuits)  
2 x side type X15 L-Acoustics sur pieds + 1 LA4X (2 circuits)

### Parc micro (à adapter selon l'effectif)

1 x Shure ʒ52  
1 x Shure ʒ57  
3 x Neumann KM184 + bonnettes  
2 x Sennheiser e904  
3 x AKC C414 + bonnettes  
1 x DI Passive  
1 x DI Active  
2 x Shure SM81 + bonnettes  
5 x DPA 4099 + 5 pinces VO4099T  
2 x Shure ʒ87C  
2 x Neumann KMS105  
2 x Trépieds pour claquette (type pied de table de conférence)  
3 x Petits pieds avec perchette noir  
5 x Grands pieds avec perchette  
4 x Grands pieds droits avec embase ronde

### Intercom

Prévoir un réseau d'intercom comprenant 3 postes. (Régie son, Régie lumière, Régie plateau)

**Photos Victor Tonelli**



