



Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



“Ring (variations du couple)”, de Léonore Confino



Photo Samy La Famille

Un immense canapé blanc et des guirlandes de verdure. C'est l'espace du « Ring » qu'a choisi le metteur en scène Côme de Bellescize pour y sertir les deux interprètes chargés de faire résonner, selon seize variations, la formule du couple hétéro. Un homme et une femme qui se prénomment tous les deux Camille et éprouvent, dans de courts matchs comme de petites nouvelles théâtrales, les effets de la durée sur l'amour. Comment résistent les autres ? La question hante d'emblée le luxuriant paradis où Ève s'ennuie ferme aux côtés d'Adam qui ne lui « *suffit plus* ». Si l'on connaissait déjà la chanson, cette nouvelle adaptation réécrite pour les deux épatants interprètes (Jina Djemba et Amaury de Crayencour) par Léonore Confino renouvelle l'esprit de la comédie de mœurs grinçante. Parce qu'elle est sans pitié. Dans toutes les situations affleure ce qu'on ne se dit jamais, ce qu'on rate, ce que l'on n'ose pas s'avouer. Et pourtant, l'amour, le désir sont là. Confino creuse toujours les situations stéréotypées pour aller plus loin. Les deux interprètes en sont les redoutables explorateurs. — **E.B.**

TT Jusqu'au 21 juillet, Théâtre actuel, 10h. Durée : 1h15.
Relâche le 17 juillet. Tél. : [07 89 74 54 00](tel:0789745400).

Festival « off » d'Avignon : les treize spectacles coups de cœur de nos critiques

« Le Monde » a sélectionné les spectacles à découvrir dans le « off » et à suivre en tournée la saison prochaine.

« Ring (variations du couple) »



« Ring (variations du couple) », de Léonore Confino, mise en scène de Côme de Bellescize. SAMY LAFAMILLE

Quel bonheur de retrouver cette pièce de Léonore Confino, remaniée et étoffée. La version de 2013 avec Audrey Dana et Sami Bouajila nous avait déjà convaincus de la finesse d'écriture de cette autrice pour dépeindre le couple dans tous ses états. Cette nouvelle mouture ne fait que confirmer son talent. Cette partition à deux, tantôt sensuelle, tantôt combattante, cruelle, charnelle, drôle ou féroce, séduit par sa fluidité et sa mise en scène quasi chorégraphique. Jina Djemba et Amaury de Crayencour sont épatants de justesse et d'engagement. En une douzaine de *rounds*, ils dépeignent les variations et les affres de la vie à deux. Chacun pourra se retrouver dans cette comédie sur ce qu'on rate, ce qu'on ne se dit pas, ce qu'on regrette dans une histoire d'amour. **S.Bl.**

¶ *Ring (variations du couple)*, de Léonore Confino, mise en scène de Côme de Bellescize. Théâtre Actuel. Jusqu'au 21 juillet à 10 heures. Du 3 septembre au 18 janvier 2025 au Théâtre de l'Œuvre, Paris 9^e.

Le Parisien

Avec un peu plus de 1600 spectacles cette année, le Off d'Avignon reste le cœur battant de la création théâtrale française et internationale. Voici quinze coups de cœur parmi les pièces vues par nos journalistes.

« Ring » : un et un font deux

Ils sont Camille et Camille, un homme et une femme pour de multiples combinaisons d'affrontement sur le ring du couple. Ils débutent comme Adam et Ève, désœuvrés, sont ensuite meilleurs amis devant se dire adieu, elle déclare sa flamme de façon incandescente, est encore femme enceinte angoissée et lui père déjà peu là, les voici aussi en thérapie de couple, en pleine crise de jalousie, en rupture ou en pleine rencontre alcoolisée, un soir sur le canapé pour s'avouer quelques secrets...

À chaque fois différents en de nombreuses variations du couple nous embarquant sur les terrains variés de l'émotion. Sans temps mort, se glissant d'une situation à l'autre avec un bel engagement couplé à une finesse d'interprétation remarquable, Jina Djemba et Amaury de Crayencourt portent avec brio ce texte de Léonore Confino qu'avaient créé Audrey Dana et Sami Bouajila en 2013. Un régal.



Le Masque et la Plume

Avignon (2/2) - "Quichotte", "La vie secrète des vieux", "Histò...



41:09

48:05



L'OEIL D'OLIVIER

CRITIQUES / FESTIVAL OFF AVIGNON



ring (variation sur le couple) d'Éléonore Confino, mise en scène Côme de Bellescize © Samy Lafamille

« Ring » : Jina Djemba et Amaury de Crayencour mettent le couple dans tous ses états

Dix ans après sa création au Petit-Saint-Martin, Côme de Bellescize monte, dans une version remise au goût du jour, la pièce à succès de Léonore Confino et offre au duo de comédiens un bijou scénique de drôlerie et d'émotions.

30 juin 2024

Adam et Ève, vautés sur leur canapé beige clair, s'ennuient à cent balles de l'heure. Certes, ils sont beaux comme des dieux : elle voluptueuse, lui ténébreux. Leur cadre de vie est idyllique, un vrai paradis terrestre réinventé, avec des plantes luxuriantes qui entourent la cage de scène et de jolies lumières tamisées un peu partout. Mais voilà, que faire à part contempler une nature qui jamais ne varie, jouer avec des animaux doux comme des agneaux, mais qui réagissent toujours de la même façon, mordre dans la pomme pour vivre, s'aimer, se déchirer, avec fougue, passion, exaspération et haine aussi... parfois.

L'amour jusqu'à la lie

Côte à côte, **Jina Djemba** et **Amaury de Crayencour** sont l'incarnation du couple parfait. L'un est drôle, l'autre sensuel. Entre eux, ça fait des étincelles. De leur rencontre fusionnelle, ardente, fiévreuse à leur séparation violente et sans pitié, il s'en passe de belles. Il y a bien sûr le sexe, forcément génial, du moins au début, l'enfant, source d'angoisse et de conflits, les premières engueulades, l'usure du quotidien qui s'installe, le désir d'ailleurs, l'envie de faire mal, de rendre coup pour coups. En gros, c'est la vie rêvée, fantasmée, redoutée.



© Samy Lafamille

Excellents, lumineux et en parfaite harmonie, les deux comédiens brûlent les planches et s'emparent à merveille du texte quelque peu remis au goût du jour de **Léonore Confino**. L'ère de MeToo est quelque peu passée par là, sans pour autant édulcorer ou enlever de son mordant à ce portrait doux-amer du couple. Amis, amants, ex, toutes les histoires d'A. passent à la moulinette de la dramaturge. Elle ne laisse aucun angle mort, s'empare avec un malin plaisir des moindres petits défauts des jaloux, des volages, des possessifs, des indifférents, des osmotiques, et touche au plus juste, quitte, de temps à autre, à faire rire jaune une partie du public.

Une mise en scène ciselée

Dirigés au cordeau par **Côme de Bellescize** — dont la mise en scène juste assaisonnée comme il faut est d'une douce et belle humanité — **Jina Djemba**, qui porte ce projet depuis quatre ans, irradie, **Amaury de Crayencour** rayonne. Leur complicité est naturelle. D'une scène à l'autre, tout s'enchaîne avec une belle fluidité. Les rires remplacent les larmes et inversement. On se prend à les aimer d'amour, ces deux êtres tant banals qu'extraordinaires. Véritable coup de cœur de ce Off 2024 qui, à l'automne, devrait faire les beaux jours, du Théâtre de l'Œuvre, *Ring (variation sur le couple)* est une friandise savoureuse à dévorer au plus vite !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Avignon

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com