



En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THEATRE ACTUEL *Atelier Théâtre Actuel, Les Lucioles, RSC P, Matrioshka Productions*
présentent

Céline
ESPERIN

Héloïse
WAGNER

Matthias
VAN KHACHE

Un spectacle écrit par
HÉLOÏSE WAGNER ET ALEXIS SEQUERA

RÉGINE

JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT

MISE EN SCÈNE
MARION MOTIN • ALEXIS SEQUERA • HÉLOÏSE WAGNER

CHORÉGRAPHIE
MARION MOTIN

• Accordéon Laurent Derache ou Domi Emorine •
• Assistants à la mise en scène Joy Belmont, Kevin Pegorier • Scénographie Alexis Sequera, Rémy Aufort •
• Costumes David Belugou • Lumières Nathan Sebbagh • Direction musicale Reinhardt Wagner •

Les Lucioles RSC

Photo: Hugo Secher

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec Les Lucioles, RSC P et Matrioshka Production
présente

Régine, jusqu'au bout de la nuit

Un texte d'**Héloïse Wagner et Alexis Sequera**

Mise en scène **Marion Motin, Héloïse Wagner, Alexis Sequera**

Avec

Héloïse Wagner

Céline Espérin

Matthias Van Khache

Accordéoniste, en alternance

Laurent Derache

Dominique Emorine

Chorégraphie **Marion Motin**

Direction musicale **Reinhardt Wagner**

Scénographie **Alexis Sequera et Rémy Aufort**

Costumes **David Belugou**

Lumières **Nathan Sebbagh**

Assistants mise en scène **Joy Belmont, Kevin Pegorier**

Avec le soutien de la Ville de Montigny-lès-Cormeilles

Durée 1h20



Tout le monde connaît Régine... Une plongée dans la vie de la « Reine de la nuit »

Chanteuse, entrepreneuse, oiseau de nuit... la « reine de la nuit » habite notre imaginaire collectif depuis toujours. Pour ceux qui sont nés dans les années quatre-vingt, comme nous, elle a toujours fait partie du paysage audiovisuel.

Elle s'était invitée dans les foyers des Français par la petite lucarne présente dans chaque salon. Elle était la vieille dame aux cheveux rouges, au caractère bien trempé et au verbe haut, la bonne cliente des émissions de divertissement et de talk-show à la française.

Elle était même passée par la case télé réalité avec *La ferme célébrités* sur TF1 il y a une vingtaine d'années.

On connaît moins sa vie, ses origines, ses amitiés et ses combats.

Il existe un fossé entre le personnage public qu'elle s'était créé, le monstre médiatique connu de tous, et la femme qu'elle était.

Régine, jusqu'au bout de la nuit est une plongée à travers la vie de cette pionnière.

Nous évoquons son enfance marquée par la guerre, ses amours, ses amitiés, sa relation chaotique avec son fils, victime des sacrifices de Régine pour devenir celle qu'elle a toujours voulu être, celle que, petite déjà, elle imaginait...

Femme indépendante et émancipée avant l'heure, on la découvre fragile et sensible grâce à une série de portraits et de rencontres nous invitant à un voyage à travers la culture populaire française.

Note de l'autrice

L'envie est partie d'une émission radiophonique *Radioscopie*.

Nous sommes en 1969 et Régine est l'invitée de Jacques Chancel. Pendant presque une heure, elle se raconte au micro de France Inter.

Je découvre une femme très différente du personnage qu'elle s'est créé, du monstre médiatique connu de tous.

Elle n'a pas quarante ans mais elle est déjà à la tête de plusieurs clubs à Paris qu'elle gère d'une main de fer.

Elle adore déjà parler d'elle, mais elle s'applique à employer un langage assez soutenu, sans grossièreté aucune... une certaine grâce émane d'elle, et les quelques fautes de grammaires qui égrènent malgré elle son discours, témoins de ses origines modestes, la rendent charmante, et me laissent entrevoir sa fragilité, étouffée sous un excès de confiance un poil sur-joué.

Elle raconte son enfance, petite Juive pendant la guerre, son premier amour déporté qui ne reviendra jamais, l'après-guerre et ses débuts derrière le bar de son père à Belleville.

Je ré-écoute ses chansons, celles que tout le monde connaît, *Les P'tits Papiers*, *La Grande Zoa*... j'en découvre des dizaines d'autres, beaucoup moins populaires : une mine d'or.

Régine est une grande interprète. Une chanteuse réaliste qui manie l'art de raconter les histoires avec une facilité déconcertante, et une pointe d'insolence dans le regard.

Gainsbourg, Barbara, son amie Françoise Sagan, Dabadie... ils ont tous écrit pour elle.

J'ai passé des mois à tout lire, tout visionner sur Régine. Il y avait de quoi faire, Mademoiselle Régine adorait se raconter : « Pendant que je parle de moi au moins je ne dis pas de mal des autres ! »

Régine : la force, le courage, la résilience, survivante et témoin d'époques révolues, confidente des stars, amie de génies disparus, personnage populaire ancré dans les consciences collectives, et pourtant, si mal connue...

Avec mon complice Alexis Sequera, nous avons écrit une pièce pour trois comédiens et un accordéoniste.

Nous avons préféré nous éloigner du biopic, du récit autobiographique, pour parler de cette femme et des artistes qui ont traversé sa vie, à travers les mots de Régine, mais aussi de ceux qui ont partagé son quotidien : son fils Lionel, Suzon, sa femme de chambre, son cuisinier, ses collaborateurs et amis proches : Françoise Sagan, Gainsbourg...

Ce sont des éclats de vie, des scènes où son fils Lionel et son amie Sagan donnent leur version, des monologues où Régine se raconte, entrecoupés de chansons, certaines très populaires, d'autres moins connues...

Régine était un monstre, une créature, une diva, une icône. Une petite fille de rien du tout dotée d'une ambition démesurée qui lui aura permis de se construire, de s'inventer une vie de reine, de s'imposer en véritable femme d'affaires à une époque et dans un milieu où les hommes dominaient.

Mais aussi une vie d'artiste, entourée des plus grands... Régine avait choisi de faire de sa vie une fête. Elle nous offre ainsi la possibilité d'imaginer ce spectacle, entre théâtre et music-hall. Un vrai spectacle populaire dans lequel la danse et les rires chasseront la tristesse, la nostalgie embrassera la joie et l'allégresse, un vibrant hommage à cette femme, témoin privilégiée d'une époque insouciante où se mélangeaient aisément hommes politiques, capitaines d'industrie, artistes, sportifs, pour faire, le temps d'un soir, la fête ensemble chez Régine.

Héloïse Wagner

Héloïse Wagner

autrice, metteuse en scène

et comédienne (dans le rôle de Régine)

Après une formation assidue en danse classique durant quatre années de sport-études à l'Académie Chaptal, elle arrête définitivement la danse.

Fille de la comédienne Tania Torrens (sociétaire de la Comédie-Française) et du compositeur Reinhardt Wagner, c'est naturellement que le théâtre s'impose à elle. Elle se forme au Studio-théâtre d'Asnières, à l'École du Théâtre National de Chaillot, puis intègre la Classe libre des Cours Florent.

Elle débute au Théâtre du Rond-Point en 2008 dans *Signé Topor*, un spectacle musical composé par Reinhardt Wagner et mis en scène par Jean-Louis Jacopin. En 2010 elle est choisie pour jouer Dorimène aux côtés de François Morel dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Catherine Hiegel au CADO d'Orléans, puis au Théâtre de la Porte-Saint Martin.

En 2015, elle adapte pour la scène *Souvenirs retrouvés, les mémoires de Kiki de Montparnasse* dans le spectacle *Kiki de Montparnasse*, créé au Lucernaire, mise en scène Jean-Jacques Beineix. À la suite, sort le disque *Kiki Montparnasse* (Éditions Milan Music/Universal). En 2016, elle joue et chante dans *Cabaret Picasso : le bateau-lavoir*, mis en scène Manon Elezaar au Théâtre de Poche-Montparnasse. En 2018, elle joue dans *Silence, on tourne !*, au Théâtre Fontaine, de Patrick Haudecoeur. En 2019, elle joue et chante dans *Folie*, créé au Théâtre du Rond-Point par Jean-Michel Ribes, repris au Théâtre Hébertot, puis au Théâtre de Poche-Montparnasse en 2022.

En 2019, elle crée le rôle d'Armande Bernouille dans la comédie historique *Plus haut que le ciel* mis en scène Jean-Laurent Silvi au Théâtre Fontaine, rôle pour laquelle elle est nommée aux Molières dans la catégorie Comédienne dans un second rôle.

En 2022, elle est Cleopatra Boticella dans *Un héros*, mis en scène Julie Cavanna au Festival d'Avignon, Théâtre du Roi René. En 2023, elle joue la cantatrice Hortense Schneider dans la comédie historique *Irrésistible Offenbach*, mis en scène Anne Bourgeois.

À la télévision, elle apparaît régulièrement dans des séries : *Engrenages* (Canal +), *HPI* (TF1), ou dernièrement *Scènes de ménage* (TF1).



Alexis Sequera

auteur, metteur en scène et scénographe

Il grandit au Paraguay de ses trois à ses dix ans. Il se forme au théâtre au Cours Viriot, et suit pendant un an les cours de Jack Waltzer (Actor's studio). Puis il part vivre plusieurs années en Argentine.

À son retour en France, il débute au Théâtre du Nord-Ouest dans *Devant la mort*, écrit et mis en scène par Claire Simba. En 2015, il crée le spectacle *Zidane vs Molière* mis en scène par Franck Migeon au Festival d'Avignon, Théâtre de la Boussole, et en tournée l'année suivante.

En 2018/2019, il rejoint la troupe de la comédie *Silence, on tourne !*, écrit mis en scène par Patrick Haudecoeur, au Théâtre Fontaine.

En 2018, il met en scène *Pierrot Posthume*, de Théophile Gauthier au Théâtre de Ménilmontant. Entre 2018 et 2021, il joue dans le spectacle *Hearing gravity* d'Antoine Bertin, au 104 et en tournée en Belgique.

En 2019, il est dans la création *Derniers Narcisses* de Melissa Airaudi, au Palais de Tokyo. En 2020, il remplace au pied levé Jean Franco (Molière du comédien dans un second rôle) dans *Plus haut que le ciel* dans le rôle de Bernouille et de cinq autres personnages, au Théâtre Fontaine.

En 2021, il co-écrit avec la danseuse et chorégraphe Marion Motin *Le grand sot*, un spectacle pour huit danseurs et un comédien. Le spectacle est créé à la Grande Halle de La Villette et en tournée.

Alexis Sequera est également l'auteur d'un roman *Dis-leur* publié en 2017 chez Lendroit Éditions.



La distribution



Céline Espérin

dans les rôles de Sagan, Suzon, Mère supérieure

Élevée au chant et à la danse classique, Céline Espérin se forme auprès de Jean Perimony puis Eva St. Paul.

Elle alterne alors théâtre classique avec Laclos, Racine, Molière, Goldoni, et théâtre moderne avec Brecht, Camus, Allan Ball, Marguerite Duras, Yasmina Reda, Düringer ou Titou Lecoq.

Dans le cadre de la Biennale de Venise, elle rejoint Ugo Gregoretti pour jouer en italien *Monsieur Goldoni* et apparaît au cinéma sous la direction de Pierre Jolivet ou Ivan Calberac. En 2013, sous la houlette de Charlotte Rondelez, elle participe à la réouverture du Poche Montparnasse avec *To Be Hamlet or Not, Etat de Siège* et *Cabaret Liberté*.

Éprise de comédie musicale (*La Petite boutique des Mensonges, Hansel et Gretel*), elle est nommée en 2020 aux Molières dans la catégorie Second rôle féminin pour *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* mis en scène par Johana Boyé.

La pièce recevra deux Molières dont celui du Spectacle musical, et lui rapportera un trophée de la Comédie Musicale.

Elle rejoint ensuite le temps d'une tournée la Cie du Hasard pour *Aime comme Marquise* mise en scène Chloé Froget et prête sa voix à Galimard pour *J'ai encore menti* de Gilles Legardinier et *La Toute Petite Reine* d'Agnès Ledig, *Les Amants de Casablanca* de Tahar Ben Jelloun... ainsi qu'à différents personnages de doublage télé, films et dessins animés.

Elle a intégrée dernièrement la distribution du *Montespan* de Jean Teulé au Théâtre Actuel La Bruyère.



Matthias Van Khache

dans les rôles de Lionel, le présentateur, Palmade, Ardisson, Gainsbourg, le cuisinier

Officiant à la fois sur le petit et le grand écran, Matthias Van Khache peaufine son jeu à l'école Jean Perimony et à l'Atelier de Blanche Salant et Paul Weaver. Il fait ses premières armes dans des séries comme *H, Une femme d'honneur, Navarro...* Après avoir été dirigé par Alexandre Arcady, Michèle Rosier ou Fabien Onteniente, il partage l'affiche de *Sexy Boys*, comédie de Stéphane Kazandjian, avec Julien Baumgartner, Jérémie Elkaim et Armelle Deutsch.

Frère de Bruno Salomone dans *Au secours, les enfants reviennent !* en 2006, il enchaîne les seconds rôles dans des productions variées telles que *Sécurité intérieure, Lady Blood, Ce que le jour doit à la nuit* et *Roxane, la vie sexuelle de ma pote*. Santiags bleues, manteau de fourrure et lunettes de soleil, le comédien intègre *Airnadette*, troupe de air guitar très populaire.

Doté d'un humour féroce, il devient en 2015 chroniqueur sur France 2, pour l'émission quotidienne de Stéphane Bern *Comment ça va bien !* Remarqué dans *Le Tueur du lac, Peur sur le lac* et *Traqués*, en 2020 il prête ses traits à un riche héritier dans la série *Grand Hôtel*, aux côtés d'Anny Duperey et Carole Bouquet. Il interprète, en 2022, le frère de Jarry dans le téléfilm autobiographique *A tes côtés*.

En 2023, il participe à une parodie de *L'heure des pros*, que Pascal Praud anime sur CNews. La vidéo devient virale sur les réseaux sociaux. Méconnaissable, il incarne le journaliste face à Malik Bentaha dans la peau d'un invité.

Au théâtre il est dans *Avis de tempête*, mes JL Moreau (2005 - théâtre des Variétés), *Volpone* mes N. Briançon (2012 - La Madeleine), *Les Feux de l'amour et du hasard* mes C Pilastre, C Shepherd Cross (2019 - Le Palace).

À l'accordéon, en alternance



Laurent Derache

Laurent fait ses armes à l'accordéon avec valse musettes, pièces virtuoses et autres morceaux de bravoure du « poumon aux deux claviers ».

Puis, c'est la rencontre et le coup de foudre avec le jazz. Il rejoint la classe de jazz du Conservatoire de Reims, puis le Centre des musiques Didier Lockwood.

Il étudie aussi l'harmonie classique au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris. Jazz, blues, musique classique, musiques du monde, chanson... il est à l'aise dans tous ces styles, qui pour lui n'ont pas de frontières.

Depuis une quinzaine d'années il collabore au théâtre, avec Michel Fau, Nicolas Briançon ou encore Laurent Cugny, Opera éclaté, et Comédiens & Compagnie et en concert avec Maria Schneider, Sanseverino, Art Mengo, Véronique Sanson, André Minvielle, Jean-Marie Machado, l'Orchestre National de Lille... Il reçoit le Prix Francis Baxter 2004 de la SACEM.

En 2011, il reçoit également le 1er Prix Jazz à Vannes ainsi que le 1er Prix Jazz à Lagny avec son groupe le Laurent Derache Trio. En 2013, il obtient le 1er Prix de Soliste au Festival Jazzwoche Burghausen, en Allemagne.



Domi Emorine

Figure incontournable du monde de l'accordéon, Domi Emorine est une interprète qui évolue avec talent dans tous les styles, de la musique classique, au répertoire swing, du rock à la chanson.

Originaire de Bourgogne, Domi est repérée dès l'âge de neuf ans par Maurice Larcange qui lance sa carrière dans l'univers de la musique populaire et du musette, à une époque où ce style surplombe encore le répertoire de l'accordéon. Mais très vite, la jeune fille prodige va souhaiter s'ouvrir à d'autres musiques, une volonté qui ne la quittera jamais... C'est ainsi qu'on la retrouve dans plusieurs bandes originales de musique de film, en quartet jazz aux côtés de l'accordéoniste Marcel Loeffler, en duo avec le guitariste Thierry Moncheny ou portant son piano à bretelles sur les scènes rock avec le groupe La Milca. Dès son adolescence, la musique classique devient un de ses répertoires de prédilection. En 1999, elle remporte le Concours International de Klingenthal en Allemagne et depuis, elle parcourt le monde en duo avec l'accordéoniste Roman Jbanov. On la retrouve également au sein de productions symphoniques, notamment avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, ou accompagnant de la musique vocale dans des œuvres de Martinu ou de Rossini.

Chambriste recherchée, Domi a intégré en 2022 un projet passionnant porté par le pianiste Aurèle Marthan : la transcription pour piano et octuor du *Concerto en Sol* de Ravel sous la direction du jeune chef Victor Jacob. On la retrouve également aux côtés des Tromano avec le violoniste Yorrick Troman et le contrebassiste Yann Dubost ou auprès de la compagnie Op'là pour *Un Élixir d'amour* de Donizetti revisité avec accordéon. Passionnée depuis des années par l'écriture et l'arrangement, Domi a composé plusieurs œuvres pour accordéon et différentes formations de musique de chambre.

La création technique

Marion Motin

Chorégraphie et collab. mise en scène

Après quelques années de danse classique, elle s'oriente vers le hip-hop. Une révélation.

En 2010, elle termine vice-championne de France du concours Hip Hop International avec son groupe féminin, Swaggers.

En tant que danseuse, elle travaille avec Angelin Preljocaj, et accompagne sur scène M. Pokora ou Shy'm, participe au clip de Robbie Williams : Rudebox. Deux ans plus tard, sa carrière s'envole.

Elle accompagne Madonna sur scène lors de sa tournée MDNA, un énorme tremplin. À son retour en France, elle commence à travailler comme chorégraphe. Parmi les artistes qui lui ont fait confiance, on peut citer Stromae, dont elle chorégraphie les tournées et les clips *Papaoutai*, *Tous les mêmes*, ou plus récemment *Santé*, mais aussi *Christine and the queens*.

En 2015, elle chorégraphie la comédie musicale *Résiste* de France Gall au Palais des sports de Paris.

En 2019, elle met en scène le *Fashion Freak Show* de Jean Paul Gaultier aux Folies Bergères.

Le cinéma fait également appel à elle, notamment en 2020 avec le film *La Bonne Épouse* de Martin Prévost

En 2022, elle signe la chorégraphie du film *En attendant Bojangles* de Régis Roinsard.

En parallèle, Marion propose des créations plus personnelles comme le spectacle *Le Grand Sot* fin 2021, qui se joue à la Grande Halle de la Villette et en tournée. Passionnée par la scénographie, ses spectacles sont imaginés comme des films où l'histoire, la lumière et les costumes ont autant d'importance que les mouvements.

En septembre 2023, sa première création pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *The last call*, se joue à l'Opéra Garnier.

Nathan Sebbagh

Lumières

Montmartrois, Nathan décide de quitter l'école dès ses 12 ans pour rejoindre le monde du spectacle vivant. Il se bat pour organiser des études différentes tout en découvrant les métiers de l'ombre à La Maison du Geste et de l'Image de la ville de Paris. Il enchaîne les stages avant d'avoir un véritable coup de foudre pour le Ciné 13 Théâtre. Il s'y investit et en devient le régisseur général.

Parallèlement, il s'attelle à la création lumière et régie générale de plusieurs compagnies de théâtre, notamment au festival d'Avignon.

Souvent en tournée y compris à l'international et engagé par des agences d'évènementiel, il obtient le statut d'intermittent du spectacle à 16 ans puis crée son auto-entreprise. À 18, Salomé Lelouch lui offre son premier CDI au Théâtre Lépici fraîchement rénové. Directeur technique de l'établissement, il est contraint d'en fermer les portes lors du confinement de mars 2020. C'est alors qu'il crée le concept DiscoBalcons® et organise plusieurs événements festifs & atypiques. En 2023, il crée sa société de production L'Opiniâtre et produit/diffuse un premier spectacle : *Mixity* de Bruno Agati.

La création technique

Reinhardt Wagner

Musique originale

Il écrit sa première musique de film, *La Crime*, pour Philippe Labro en 1983. Les films s'enchaînent, avec des réalisateurs d'une grande fidélité tels que Jean-Jacques Beineix, Jean-Michel Ribes, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Christophe Barratier. Il a composé la musique de plus d'une trentaine de longs-métrages, ainsi qu'une vingtaine de téléfilms et séries.

En 2009, il reçoit l'Étoile d'Or du compositeur de musique originale pour le film *Faubourg 36*, de Christophe Barratier. Il est également nommé au César, et en 2010, la chanson *Loin de Paname*, dont il a composé la musique pour la bande originale de *Faubourg 36*, est nommée pour l'Oscar de la meilleure chanson. Au théâtre, il compose les musiques des pièces de Jean-Michel Ribes, Frédéric Bélier-Garcia, ou encore Zabou Breitman.

Joy Belmont

Assistante mise en scène

Après s'être formée au Cours Simon, elle s'engage dans des études de droit et de commerce. Passée acheteuse dans un grand groupe, elle décide de revenir au théâtre par le Cours Florent qu'elle intègre en 2014.

S'intéressant autant au jeu d'acteur qu'à la construction d'un spectacle, elle s'oriente rapidement vers la direction d'acteurs et à la mise en scène. Elle assiste plusieurs metteurs en scène tels que Hugues Boucher et Alice Faure pour son adaptation de *Huckleberry* d'après Mark Twain, au Ciné XIII.

En 2018, elle met en scène *Before and After* de Jonathan Leaf au Funambule Montmartre, *Fantaisies pour Alice* de Richard Demarcy au Jardin Shakespeare. En 2019, elle met en scène *Italienne Scène et Orchestre* de Jean-François Sivadier et signe une adaptation du *Magicien d'Oz* à La Scène Parisienne.

Kévin Pegorier

Assistant mise en scène

Après 10 ans de pratique théâtrale amateur sous l'œil de Justine Mattioli et Christophe Meynet, en parallèle d'une carrière dans la publicité social média, Kévin choisit de se consacrer pleinement aux planches et intègre la formation professionnelle de l'acteur à l'école du Foyer en Septembre 2023 où il est dirigé par Jean-Laurent Silvi, Héloïse Wagner, Michel Fau, Jean-Michel Ribes ainsi qu'Anne Bourgeois.

En 2024, il participe à la création du spectacle musical *Régine, jusqu'au bout de la nuit* qui sera présenté au festival d'Avignon au théâtre des Gémeaux en tant qu'assistant mise en scène, en collaboration avec Joy Belmont, Héloïse Wagner, Alexis Sequera et Marion Motin.

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Production de spectacles et tournées dans le domaine de la musique et du théâtre, par Christophe Boulet et Yahceb d'Ambroso.



La production

RSC P



RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

- À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon, puis tournée

- À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le chien qui fume, puis tournée

- À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot, puis tournée

- À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Realì, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre Poche-Montparnasse. Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019. Tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.

Les Matrioshkas sont deux jeunes et dynamiques productrices :

Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet.

En 2015, elles décident de s'associer et de créer Matrioshka Productions, leur société de production, diffusion et développement de spectacles vivants, afin de produire leurs créations et soutenir des artistes de talent. Autrices, comédiennes et metteuses en scènes, elles fourmillent de projets et fonctionnent au coup de cœur.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com