

ATELIER
THEATRE
ACTUEL

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel

LE LUCERNAIRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL & MK PROD[®] PRÉSENTENT

NEW YORK, 1878.
EDISON, WESTINGHOUSE,
TESLA : AU NOM DU
PROGRÈS...

LUMIÈRE!

TEXTE

STÉPHANE LANDOWSKI

MISE EN SCÈNE

MAXENCE GAILLARD

COLLABORATION ARTISTIQUE PAULINE DEVINAT

AVEC MAXENCE GAILLARD • GUILLAUME D'HARCOURT • LAURIANE LACAZE
LOU LEFEVRE • MATHIAS MARTY • ETHAN OLIEL

SCÉNARAPHE GEORGES VAURAZ COSTUMES VIRGINIE N. LUMIÈRE DENIS KORANSKY MUSIQUE ROMAIN TOUILLET

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction **Le Lucernaire, Atelier Théâtre Actuel et MK Prod'**

Lumière !

Texte **Stéphane Landowski**

Mise en scène **Maxence Gaillard**

Avec

Maxence Gaillard

Guillaume d'Harcourt

Mathias Marty

Lauriane Lacaze

Lou Lefevre

et

Ethan Oliel

en alternance avec **Romain Arnaud-Kneisky**

Collaboration artistique **Pauline Devinat**

Lumières **Denis Koransky**

Scénographie **Georges Vauraz**

Costumes **Virginie H.**

Musique et son **Romain Trouillet**

Créé au **Théâtre de Girasole** à Avignon du 3 au 21 juillet 2024

À l'affiche du **Lucernaire** à partir du 16 octobre 2024

Avec le soutien de l'Athénée / Le Petit Théâtre de Rueil



L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille.

Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès... la chaise électrique !



© Frédérique Toulet

Note de l'auteur

Lumière !, c'est d'abord l'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.

Eclairer le monde

Avec cette pièce, je veux raconter « la guerre des courants », cet épisode fascinant et pourtant méconnu de la grande aventure scientifique qui a donné naissance à notre monde : un monde électrique, lumineux et confortable, entièrement dévoué au culte du Progrès. Pour le meilleur... comme pour le pire.

Les personnages

Au cœur de cette épopée, nous retrouvons des personnages aussi grands que leur légende : le couple Edison, Thomas et Mary, le couple Westinghouse, Georges et Marguerite, et Nikola Tesla - des pionniers, des aventuriers, des chercheurs d'or et de lumière, qui ont littéralement donné leur vie pour être aux avant-postes de l'avenir.

Chacun à leur manière, ils ont alimenté cette guerre. Thomas, parce qu'il pensait que c'était à lui d'inventer le futur ; Georges, parce qu'il était inconcevable de passer à côté d'une telle opportunité financière ; et Nikola, le plus brillant d'entre eux, parce qu'il avait trouvé la solution...

Mary et Marguerite ont également joué un rôle central : par leur engagement, l'une en faveur et l'autre contre la peine de mort, elles ont participé à l'extension du domaine de la lutte, jusqu'à l'innommable.

Les inventeurs ignorent bien souvent jusqu'où leur invention transformera le monde, mais cette fois-ci, Thomas et Georges étaient loin de s'imaginer que de leur guerre pour l'ampoule allait naître l'une des pires inventions de tous les temps : la chaise électrique...

C'est pourquoi, nous retrouverons, au cœur du récit, et comme un fragile filament de lumière brillant à l'ombre des géants, un grand oublié de l'histoire : William Francis Kemmler.

Dispositif narratif

Kemmler, c'est le premier condamné à mort par électrocution. Mais c'est d'abord un anonyme, un malheureux qui a fini par mal tourner et qui, dans le couloir où il attend son exécution, se demande bien comment il a pu en arriver là... Kemmler n'a ni l'éducation ni le génie des trois inventeurs qui ont mis au point l'éclairage électrique. Mais le destin, pourtant, a voulu qu'il croise leur chemin. Alors Kemmler veut savoir. Il veut savoir comment des hommes qui rêvaient juste d'allumer une ampoule ont fini par le propulser, lui, dans ce cauchemar. C'est de cette demande que va naître et se déployer tout le récit, offert comme une dernière faveur.

Sous tension

L'exécution est imminente : la pièce repose donc sur une urgence vitale qui rend chaque moment plus précieux que le précédent. Mais surtout, les couples Edison et Westinghouse se sont livrés une guerre sans merci avec ses coups-bas, ses alliances et ses retournements qui réactivent sans cesse le suspens. C'est pourquoi le récit est pensé comme un thriller : pour imprimer du rythme et mieux entraîner, jusqu'au bout, les spectateurs dans les rouages de cette folle mécanique.

A hauteur d'hommes

Lumière ! revient sur l'histoire d'une invention qui a changé le monde et, par bien des aspects, c'est une aventure scientifique absolument passionnante. Mais c'est d'abord une histoire de chair, de souffle et de rêve. Et avec cette pièce, ce sont des personnages terriblement humains que je veux raconter, des personnages plein d'amour, de haine et de paradoxes, qui ont fait avancer l'histoire non pas avec des idées, mais avec des sentiments...

Lumière ! parle de ces hommes et de ces femmes qui ont changé le monde. C'est une aventure, lumineuse et drôle d'abord, avant qu'elle ne glisse doucement vers l'ombre et la nuit. Une épopée, avec de l'amour, du courage, des rires, de l'égoïsme, et un rêve... un rêve immense et généreux : celui d'un avenir où l'humanité n'aura plus jamais peur du noir.

Stéphane Landowski

texte

Passionné par l'Histoire et les histoires, Stéphane entre à l'École Normale Supérieure avant de partir comme chargé de mission à l'ambassade de France de Rangoon, en Birmanie. Mais Stéphane n'oublie pas l'essentiel : raconter ses histoires. À **ses enfants la Patrie reconnaissante** constitue une étape importante dans son parcours puisqu'il signe avec ce court-métrage historique multi-récompensé et diffusé dans de nombreux pays son premier passage en tant que réalisateur.

Il a récemment écrit un documentaire historique de 90 minutes pour Arte, **Un opéra pour un empire**, et **La Petite Fille au napalm**, un documentaire sur la guerre du Viêt Nam pour France 5.

En 2020, Stéphane a collaboré à l'écriture d'**Une sirène à Paris**, le dernier long-métrage de Mathias Malzieu distribué par Sony Pictures. **I am afraid to forget your face**, le dernier court-métrage auquel il a exceptionnellement collaboré, a reçu la Palme d'Or 2020.

A la croisée de ses passions pour le cinéma, le documentaire et le patrimoine, Stéphane écrit et réalise des projets immersifs innovants comme **Gaudi - l'atelier du divin**, récompensé par de nombreux prix dans le monde entier. Il travaille actuellement sur **Universel**, une exposition immersive événement à venir à la RMN-Grand Palais, et **Versailles - L'Aube d'un jardin**, pour le château de Versailles.

Egalement auteur de pièces de théâtre historique, Stéphane a signé **Le Testament Médicis**, une plongée haletante dans les mystères de la Joconde, à l'affiche au théâtre Lepic en 2023/2024.





© Frédérique Toulet

Note de mise en scène

« *Bientôt tout le monde sera éclairé par l'électricité et personne ne saura que tout ça a existé* »
Thomas Edison

D'abord il y a cette citation dans un livre.
Et puis très vite, une fascination. Une obsession pour un fait historique qui aura fait basculer le cours de l'histoire, de l'ombre à la lumière.
Et finalement une rencontre. Celle de Stéphane Landowski qui transformera une idée, une énergie, en une histoire. En « *Lumière !* ».

Une histoire qui nous interroge sur le progrès et sur ceux qui le portent. Celle d'une course historique effrénée et de son impact sur l'humanité. Tout comme la maîtrise du feu ou le voyage dans l'espace, la « guerre des courants » a pour moi une résonance universelle et intemporelle, c'est l'un de ces moments précis où un éclair de génie fait basculer le monde dans une nouvelle ère. Mais à quel prix ?

D'abord incontrôlable et dangereuse, l'électricité devient petit à petit maîtrisée, canalisée et surtout visible ! Mais de ceux qui font le progrès naissent parfois des sentiments très humains, égotiques, ambitieux, prétentieux parfois, au point de transformer une énergie créatrice en énergie destructrice...

J'ai voulu, avec l'équipe artistique, mettre comme une évidence cette lumière au cœur de l'espace scénique. Qu'elle ne soit pas qu'un outil d'éclairage, mais que l'ampoule, ce flacon de verre qui a tout changé, soit au centre.

La scénographie de Georges Vauraz et les lumières de Denis Koransky œuvrent plus que jamais en duo pour que chaque élément se réponde parfaitement. Le plateau sera le reflet de la créativité de ceux qui ont fait la petite, et la grande histoire. Le mot d'ordre reste à la maniabilité pour passer d'un univers scénique à l'autre.

Le travail sonore et musical de Romain Trouillet nous rendra palpable la tension, celle de l'électricité et celle de l'opposition frontale de deux visions du monde. Non sans faire monter le voltage de l'émotion.

Il n'en reste pas moins que cette guerre pour l'électrification du monde est un fait historique ; il convient donc d'en respecter les codes, et les costumes de Virginie Houdinière ancrés dans leur époque sont essentiels pour nous le rappeler.

Enfin, si les trajectoires des six personnages sont toutes différentes les unes des autres, la direction d'acteurs s'établira dans le sens d'un travail choral, par les mots comme par les corps. Avec une finalité : que chacun trouve sa respiration personnelle au service d'un souffle commun.

Derrière une apparente gravité, la pièce est avant tout une aventure humaine qui trouve toujours dans la complexité des personnages et leurs interactions, une grande légèreté et souvent une étonnante drôlerie !

Des hommes, des femmes et des ampoules donc.
Et à la fin une chaise.
De l'ombre à la lumière. Et inversement.

Maxence Gaillard

Mise en scène

et interprétation (rôle de Thomas Edison)

Diplômé de sciences politiques et de management (EMLYON, ESSEC), Maxence se forme à l'Art Dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet entre 2014 et 2016. Il cofonde à la sortie de sa formation la compagnie Les Inspirés.

Entre 2018 et 2022, il est le personnage de Jules Renard dans leur première création théâtrale *Et si on ne se mentait plus ?* (m.e.s. Raphaëlle Cambray), créée au Festival OFF d'Avignon et jouée plus de 300 fois à Paris au Lucernaire et au théâtre Tristan Bernard. Depuis 2021, il incarne le personnage de Louis Blériot dans la pièce *Le Roi des pâquerettes* de B. Gallot et S. Nicollas (m.e.s. Benoît Lavigne) créée au OFF 2021 et jouée au Lucernaire et au théâtre de l'Œuvre en 2022. La pièce est actuellement en tournée.

Il est à l'initiative de la création de la pièce *Lumière !*, écrite par Stéphane Landowski, qu'il met en scène, et dans laquelle il joue.

Par ailleurs Directeur Général de la société d'investissement Adhema, il devient en 2024 propriétaire et Président du Lucernaire à Paris.





© Frédérique Toulet

La distribution



Guillaume d'Harcourt

dans le rôle de Georges Westinghouse

Ancien ingénieur, Guillaume se reconvertisse pour devenir comédien. Passionné des planches depuis toujours, il se forme en art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet. Après deux ans, il se réunit avec des comédiens de sa promotion pour former l'association *Les Inspirés* qui va produire leurs premiers projets, le court-métrage *Géni(e)s* écrit par Maxence Gaillard et la pièce *Et si on ne se mentait plus ?* écrite par Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou et qui se jouera plus de 300 fois à Avignon, Paris et en tournée. Il rejoint ensuite la distribution de la pièce *Le Roi des pâquerettes*, écrite par Sophie Nicollas et Bérangère Gallot et mise en scène par Benoît Lavigne. Elle s'est jouée plus de 150 fois et est toujours en tournée. Enfin il crée avec Maxence Gaillard une nouvelle pièce, *Lumière !* écrite par Stéphane Landowski. Il y interprète le rôle de Georges Westinghouse. Époux et père de trois enfants, sa famille est pour lui une source d'inspiration constante dans son travail.



Mathias Marty

dans le rôle de William Kemmler

D'abord formé au chant lyrique au conservatoire, Mathias Marty poursuit sa formation artistique en intégrant les cours de théâtre d'Alain de Bock puis du Sudden Théâtre de Raymond Acquaviva où, en plus de sa formation, il travaille comme régisseur et constructeur de décors.

Il joue classiques et boulevard, contemporains et modernes, ou encore jeune public (Molière, Marivaux, Shakespeare, Strindberg, Simovitch, Pinter, Llamas, Melquiot, El Yafi, Sigal...) sous la direction de R. Acquaviva, A. Smolar, R.-A. Albaladejo, J. Boyé, E. Triffault, B. Grushka, A. Gogny-Goubert, G. Garutti...

Depuis 2012, membre actif de la compagnie de théâtre forum La Mécanique de l'Instant, il s'engage dans l'éducation populaire : théâtre forum en milieu scolaire, en prison, pour les soignants, stages TIC, formations...

Avignon 2019, il participe à la création de *225000, Femmes kleenex* de Nicole Sigal, m.e.s. Guillaume Vatan, pièce sur les violences faites aux femmes, reprise à Paris en 2023. Spectacle « coup de cœur » France Inter.

En 2018, il accompagne Léonard Matton dans la naissance du premier lieu dédié au théâtre immersif en France : Le Secret, et joue dans ses différentes adaptations : *Trahison* de Pinter, *Helsingor, château d'Hamlet* et plus récemment *Le Fléau, Mesure pour mesure* d'après Shakespeare.

En 2023, il collabore, sous la direction de Gérald Garutti, à la création du Centre des Arts de la Parole d'Aubervilliers et à sa première création : *Odysée de la parole : comment répondre à la violence ?*, en interprétant *Le Mendiant et le Chien mort* et *Dansen* de Brecht, pour la Cité internationale de la langue française.

La distribution



Lauriane Lacaze

dans le rôle de Mary Edison

Comédienne depuis son plus jeune âge, elle a joué dans de nombreuses créations, mises en scène par Frédérique Lazarini et Didier Lesour, notamment dans *La Ronde* (La grisette) de A. Schnitzler, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Lucile), *Roberto Zucco* (La gamine) de B.M.Koltès, *Le Système Ribadier* (La bonne) de G.Feydeau, *Victor ou les enfants au pouvoir* (Esther) de R.Vitrac.

Elle se forme aux Ateliers du Sudden Théâtre, école dirigée par R.Acquaviva.

Elle joue au Sudden théâtre dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Hermia) - m.e.s. J.Chasseigne, dans *Les Fourberies de Scapin* (Hyacinthe) - m.e.s. R.A. Albaladejo (festival d'Avignon et tournée), dans *Les Femmes savantes* (Henriette) - m.e.s. R.Acquaviva, dans *La Fabuleuse histoire de Praline* (Praline) - m.e.s. N.Lormeau, dans *Le Café des jours heureux* (La femme errante) - m.e.s. J.Boyé (festival d'Avignon et tournée), dans *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage* (Zinotchka et Natalia Stepanova) - m.e.s. B.Lavigne (Ciné 13, festival d'Avignon et tournée), dans *Les Chats et la Mouette* (Afortuna) de L. Sepulveda - m.e.s. E.Kitzis (Aktéon), dans *La Rose tatouée* (Violetta) de T.Williams - m.e.s. B.Lavigne (tournée), dans *Les Cuisinières* (Dorothea) de Goldoni - m.e.s. P.Lagrué (Artistic Athévains).

Elle se forme à l'art-thérapie à l'Université Paris Descartes et crée sa compagnie en 2013, L'envers de l'art, avec G.Le Peuc'h dans laquelle elle pratique l'art thérapie, écrit et joue des spectacles de théâtre forum (Paris et tournée). Elle co-écrit avec G.Le Peuc'h la pièce *Le Recyclage des coeurs*, mis en scène par E.Kitzis.

Elle joue actuellement en tournée dans *Le Roi des pâquerettes*, écrit par B.Gallot et S.Nicollas - m.e.s. B.Lavigne (Avignon, Lucernaire, Théâtre de l'Œuvre).



Lou Lefevre

dans le rôle de Marguerite Westinghouse

Formée par Jean-Laurent Cochet et au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris, Lou co-fonde *La compagnie d'en face* en 2018. Elle écrit et joue *Tarmacadam*, un seul-en-scène autobiographique, mis en scène par Elise Maître (plus de 150 dates entre la France et l'Afrique entre 2018 et 2023). Elle joue dans *Oncle Vania* (Théâtre Essaïon et Avignon) dans la mise en scène de Philippe Nicaud. Et interprète *Eurydice*, mis en scène par Emmanuel Gaury (Théâtre de Poche Montparnasse/Lucernaire). Elle fait également de la radio (*On va déguster* sur France Inter) et du doublage (films d'animation).

En parallèle de sa carrière d'autrice-comédienne, elle est responsable des lectures-spectacles à la Maison des histoires (VIe), un musée à jouer pour les 0-6 ans, où les livres deviennent des jeux d'enfants.

La distribution



Ethan Oliel

en alternance dans le rôle de Nicola Tesla

Après un parcours aux cours Florent, Ethan Oliel intègre le collectif Les Joues Rouges pour une adaptation du roman de Boris Vian *L'Écume des jours* mis en scène par Claudie Russo-Pelosi dans laquelle il incarne Colin au théâtre du Lucernaire en 2022 et 2023. En parallèle, il écrit et joue un seul en scène intitulé *Une femme et son siècle* rendant hommage à la duchesse Edmée de La Rochefoucauld à l'occasion des 30 ans de sa disparition. Il joue également au théâtre des Déchargeurs en juin 2022 son seul en scène en alexandrins *Le Garçon-Nuage* qui sera repris dans le même théâtre l'année suivante. De janvier à mai 2023, il joue dans une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare d'Emmanuel Besnault pour laquelle il est nommé aux trophées de la comédie musicale dans la catégorie Artiste révélation masculine. En octobre de la même année, il est à l'affiche des *Aventures de Pinocchio* mis en scène par Olivier Solivérès au théâtre des Mathurins.

Il poursuit sa collaboration avec ce dernier lors d'une adaptation du *Cercle des poètes disparus* au théâtre Antoine à partir de janvier 2024 dans laquelle il interprète le rôle de Neil Perry.



Romain Arnaud-Kneisky

en alternance dans le rôle de Nicola Tesla

Comédien, metteur en scène et artiste graphique Romain Arnaud-Kneisky a débuté sa formation artistique à Avignon, au Chêne Noir et au Conservatoire auprès de Raymond Vinciguerra, Gérard Gélas, Vincent Siano et Jean-Yves Picq. Très sensibilisé au travail de troupe, il entre en compagnonnage avec le T.R.A.C et tourne avec eux en France, en Europe et jusqu'aux USA des textes issus du répertoire classique comme contemporain.

Il a ensuite travaillé avec Yves Pignot, Yvo Mentens, Nathalie Bécue, (Conservatoire XIV, Paris), Félix Prader et à l'ESAD (CEPIT) avec Jean-Claude Cotillard et Sophie Loukachevski. Il intègre aussi les stages de Stéphane Valensi sur l'absurde anglosaxon et sur Hanokh Lévin. En 2020, il s'initie à l'art du geste à l'École Internationale du Mime (EIMCD).

En tant que metteur en scène, il monte *Les Règles du savoir-vivre...* de Jean-Luc Lagarce, (coup de cœur de la presse - Avignon OFF 2014), puis *Madame Dodin* de Marguerite Duras (2016). En 2023 il adapte et met en scène *Colline* de Jean Giono, projet Européen-LEADER.

Comme comédien il participe à une trentaine de créations dont *Chaplin 1939* (Lucernaire), *Kids* (Scala-Paris), le seul-en-scène *Bartleby* (d'Herman Melville), *Harold et Maude* (de Colin Higgins), *Le Malade imaginaire* (Mes Vincent Siano), *Pour un oui ou pour un non* (de Nathalie Sarraute), *Le Bain* (de Jean-Luc Lagarce), *Carapaces* (de Christian Siméon), *Les Plaisirs de l'amour* (m.e.s. Vincent Messenger), *Un soir chez Renoir* (Lucernaire), *Madame Van Gogh* (de Cliff Paillé), *Une place particulière* (Monfort-Théâtre)...



© Frédérique Toulet

La création technique

Denis Koransky

Lumière

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris.

Récemment, il signe à la Comédie-Française la création lumière de la pièce *Le loup* mise en scène Véronique Vella, scénographie Eric Ruff (saison 23-24), et la création lumière de la nouvelle comédie musicale du parc Astérix saison 2024.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale. Cette diversité a développé ses compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Georges Vauraz

Scénographie

Scénographe, comédien et metteur en scène. Comédien formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2008-2010), sa carrière de scénographe a débuté avec la Compagnie 38 C.I.T, où il a également œuvré en tant que comédien en collaboration avec le Théâtre du Soleil et la Friche Théâtre Urbain. Nominé aux P'tits Molières dans la catégorie meilleure scénographie pour le premier spectacle de la compagnie Ito Ita, *La Grande Fabrique de mots*. Également impliqué en tant que comédien et metteur en scène, ses collaborations artistiques notables incluent *Marie des Poules* (Molière du spectacle privé 2020), *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène par Salomé Villiers, *Et nous serons sauvés* écrit par Pierre Hélie et *Les Liaisons Dangereuses* mis en scène par Arnaud Denis.

En tant que scénographe, il a contribué à des productions telles que *Mademoiselle Gazole* de Nicolas Turon, *Le Marchand d'étoiles* mis en scène par Julien Alluguet, *Pannonica, baronne du jazz* mis en scène par Christophe Gant, *La Grande Musique* mis en scène par Salomé Villiers (2020), *Le Navire Night* de Marguerite Duras mis en scène par Frédéric Fage. En 2024, il signe la scénographie du *Malade Imaginaire* dirigé par Tigran Mekhitarian au Théâtre des Bouffes du Nord et *Une famille en or* mis en scène par Anne Bouvier.

La création technique

Virginie H.

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespain*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*, *Le menteur*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Romain Trouillet

Musique/son

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche*, *Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent*, *Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique.

2020 est une année intense pour Romain. Le cinéma lui a offert autant la possibilité de travailler pour le thriller avec *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud, que l'histoire avec le biopic *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin et même la comédie pour enfant avec *Les Blagues de Toto* de Pascal Bourdiaux. En 2021, il retrouve son compère Alexis Michalik pour l'adaptation ambitieuse des *Producteurs* de Mel Brooks au Théâtre de Paris.

La création technique

Pauline Devinat

Collaboration artistique

Pauline Devinat a très tôt voulu embrasser le théâtre dans son intégralité, conjuguer ombre et lumière : elle a ainsi mêlé son métier de comédienne à celui d'assistante puis de collaboratrice à la mise en scène. Elle initie son parcours avec Louise Deschamps, notamment sur *Le Privilège des chemins* de F. Pessoa – soutenu par Paris Jeunes talents. Dès 2013, elle noue une véritable complicité avec le Théâtre de Poche-Montparnasse. Elle collabore avec Charlotte Rondelez sur ses mises en scène d'*État de siège* d'Albert Camus (2014), *Cabaret Liberté !* (2017), et *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams (2018). Puis avec Patrice Kerbrat (*La Version Browning* de Terence Rattigan et *Art* de Yasmina Reza en 2017). Elle rencontre alors Charles Berling, qu'elle assiste sur sa mise en lecture de *Dreck* de R. Schneider (2018). En 2019, elle fait la connaissance d'Aymeline Alix, dont elle intègre la compagnie comme collaboratrice artistique et comédienne, inscrivant ainsi son parcours dans le théâtre public. Elle commence cette même année une collaboration avec Marcel Bozonnet : *Le Testament de Beethoven* (Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence), *Le Laboureur de Bohême* (co-mise-en-scène en 2020 au Théâtre de Poche), puis en 2021 *La Rue*, qui inaugure officiellement la petite salle du Théâtre du Soleil. Elle accompagne également Richard Arselin sur *Une vie* d'après Maupassant (2022), Johanna Boyé sur la reprise de *Je ne cours pas, je vole !* à la Comédie des Champs-Élysées (2023) et Jeanne Signé sur *Les Petits Chevaux* au Théâtre de la Reine blanche (2024).



© Frédérique Toulet

La production

**THÉÂTRE
LUCERNAIRE**



Entre le vieux Montparnasse et le jardin du Luxembourg, se trouve un lieu singulier né au sein d'une ancienne usine désaffectée : le Lucernaire.

Bâti comme une rue, où pavés, fontaine Wallace, bancs publics et réverbères se croisent, le Lucernaire est une ruche où les arts se rencontrent et se côtoient autour de 3 salles de théâtre, 3 salles de cinéma art et essai, une librairie, une galerie, un resto, un bar et une école d'art dramatique.

Depuis sa création, il accueille des projets ambitieux dans diverses disciplines artistiques, et a pour ambition d'être un vivier de création.

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



La production



MK PROD', créée et représentée par Marie Kleinmann en 2022, est une société de production de spectacle vivant qui a pour vocation de produire ou de coproduire des pièces de théâtre et promouvoir les artistes qui œuvrent dans le domaine du Théâtre Privé. MK PROD' investit dans des spectacles créés ou repris à Paris, en province et en tournée.

Productions ou coproductions récentes :

- En Attendant l'Ornithorynque* de D. Colas
- Comme Il Vous Plaira* de W. Shakespeare, m.e.s. Léna Bréban. Création au Théâtre de la Pépinière en janvier 2022. 5 Nominations / 4 Molières 2022. Reprise au Théâtre Hébertot 2024
- La Chambre des Merveilles* adaptation et m.e.s du roman de J. Sandrel par JP Daguerre. Avignon Off 2022. Reprise au Théâtre des Variétés 2023
- Le Retour de Richard 3 par le Train de 9h24* de G. Direck, m.e.s Éric Bu. Création Avignon Off 2022 et 2023. Reprise au Théâtre Actuel La Bruyère 2023. Nomination Meilleure Comédie aux Molières 2023
- Oublie-Moi*, adaptation, m.e.s. et interprétation de Marie-Julie-Baup et Thierry Lopez. 4 Molières 2023. Création Avignon Off 2022. Reprise au Théâtre du Petit Saint-Martin 2023. Reprise au Théâtre Actuel la Bruyère 2023/2024.
- Le Vertige Marilyn* d'Olivier Steiner, avec Isabelle Adjani. En partenariat avec le Festival de Ramatuelle 2022. Production Thierry Suc TS3.
- Notre Petit Cabaret* de et avec Béatrice Agenin. Avignon Off 2022 /2023. Reprise au Théâtre du Lucernaire 2023.
- La Voix d'Or* d'Éric Bu et Thibaud Houdinière. M.e.s Éric Bu. Avignon Off 2023 et 2024. Reprise au Théâtre Actuel La Bruyère 2024
- Pauvre Bitos-Le Dîner de Têtes* de J. Anouilh. M.e.s Thierry Harcourt. Théâtre Hébertot 2024. Maxime d'Aboville nommé meilleur comédien aux Molières 2024.
- Lumière !* de S. Landowski, m.e.s Maxence Gaillard. Création Avignon Off 2024. Reprise au Théâtre du Lucernaire 2024
- Ring (Variations du couple)* de Léonore Confino, m.e.s de Côme de Bellecize. Création Avignon Off 2024. Théâtre de l'Œuvre sept. 2024.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com